ALCANCE Y ESTADO DE LA PROPUESTA

Una base conceptual para iniciar su valoración institucional

QUÉ DEFINE ALMANSA

- Una visión cultural y urbana para la transformación de los antiguos Cuarteles de Almansa.
- Un Centro Internacional de Interpretación del Arte como núcleo del conjunto.
- Un sistema museográfico basado en un recorrido cronológico, continuo y accesible.
- Una arquitectura concebida como un libro tridimensional cuyas salas funcionan como páginas.
- Una estrategia de regeneración capaz de vincular cultura, educación, espacio público y proyección exterior para León.

QUÉ DEBERÁ SER ESTUDIADO

- Disponibilidad del recinto y encaje urbanístico, patrimonial y jurídico.
- Viabilidad arquitectónica, estructural, funcional y de accesibilidad.
- Revisión científica y desarrollo definitivo del relato museográfico.
- Demanda cultural, educativa y turística.
- Inversión, fases, modelo de financiación y sostenibilidad de la gestión.
- Gobernanza, participación institucional y equipos profesionales necesarios.

La propuesta no pretende sustituir esos estudios, sino ofrecer una base conceptual suficientemente desarrollada para valorar si merece iniciarlos.

ALMANSA se presenta, por tanto, como una hipótesis cultural y urbana abierta a evaluación. En esta fase no se solicita la aprobación ni la financiación de la propuesta, sino la consideración de su interés y la posible apertura de un análisis institucional y técnico.

IDENTIDAD ESENCIAL Y CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN

Una filosofía definida; una materialización abierta a la realidad

PRINCIPIOS ESENCIALES

- La misión de hacer comprensible la Historia del Arte a cualquier persona, con independencia de su formación previa.
- El Centro Internacional de Interpretación del Arte como núcleo cultural de la propuesta.
- La organización cronológica del conocimiento artístico.
- La concepción del recorrido como un libro arquitectónico que se atraviesa físicamente.
- La relación directa entre arquitectura, contenido y experiencia del visitante.
- La transformación del recinto de Almansa como operación cultural y ciudadana para León.

ELEMENTOS ADAPTABLES

- La dimensión final y la distribución concreta del conjunto.
- El grado de rehabilitación, ampliación o nueva construcción.
- El número de fases y el calendario de implantación.
- La configuración definitiva de las páginas y los recursos museográficos.
- La incorporación y proporción de hotel, restauración, espacios ciudadanos u otros usos complementarios.
- El modelo de financiación, gestión y participación institucional.

La identidad de la propuesta está definida. Su materialización permanece abierta a los estudios, recursos y decisiones de las instituciones competentes.

Esta distinción permite que ALMANSA conserve aquello que le otorga singularidad sin convertir la propuesta conceptual en una solución rígida. La arquitectura definitiva, la escala y las fases podrán evolucionar siempre que mantengan intacta la función educativa, el relato continuo y la condición del recinto como nuevo espacio de conocimiento y vida ciudadana.

ESCENARIOS CONCEPTUALES DE IMPLANTACIÓN

Dos posibles grados de implantación de una misma propuesta conceptual

ESCENARIO A

(PROPUESTA DEL DOSIER EJECUTIVO ADJUNTO)



- Mayor capacidad cultural y expositiva.
- Arquitectura con mayor presencia simbólica.
- Recorrido concentrado y lectura unitaria del conjunto.
- Mayor proyección urbana e internacional.
- Mayor inversión y complejidad de desarrollo.

ESCENARIO B

(IMPLANTACIÓN CONTENIDA Y PROGRESIVA)



- Mayor aprovechamiento de los pabellones existentes.
- Menor transformación arquitectónica inicial.
- Desarrollo progresivo y activación parcial del recinto.
- Menor inversión de partida.
- Posibilidad de ampliar el sistema en fases posteriores.

Los dos escenarios responden a la misma filosofía. No constituyen propuestas diferentes, sino posibles grados de implantación cuya conveniencia deberá determinarse mediante los correspondientes estudios.

La existencia de alternativas no debilita la propuesta: permite evaluar ALMANSA desde distintos niveles de inversión y transformación, preservando en todos los casos su núcleo cultural, educativo y urbano.

ESCENARIO A

Implantación integral de la propuesta principal

Representa el grado de implantación más amplio de la propuesta conceptual: una actuación de mayor capacidad cultural, presencia arquitectónica y proyección exterior, sujeta en todo caso a los estudios técnicos, urbanísticos, jurídicos y económicos correspondientes.



Implantación integral · Mayor capacidad expositiva · Lectura unitaria del conjunto · Mayor proyección urbana e internacional

ESCENARIO A

Aproximación arquitectónica y escala cultural del conjunto

El Escenario A expresa la implantación más completa de ALMANSA, concebida como una actuación cultural de fuerte presencia arquitectónica y lectura unitaria, capaz de convertir el recinto en una nueva referencia urbana y cultural para León.



Presencia arquitectónica · Centralidad cultural · Nueva escala urbana · Experiencia integral del recinto

ESCENARIO B

Implantación contenida y progresiva

Propone una activación gradual del recinto basada en un mayor aprovechamiento inicial de los pabellones existentes. Reduce la transformación y la inversión de partida, manteniendo abierta la ampliación posterior del sistema por fases.



Implantación progresiva · Aprovechamiento de los pabellones · Menor inversión inicial · Posibilidad de ampliación por fases

ESCENARIO B

Distribución funcional orientativa del recinto

Una posible activación gradual del recinto basada en el aprovechamiento de los pabellones existentes y en la convivencia del núcleo cultural de ALMANSA con otros usos complementarios capaces de generar actividad desde las primeras fases.



La distribución representada tiene carácter orientativo y no constituye un programa cerrado. Los usos, dimensiones y fases podrán adaptarse a los estudios, necesidades y decisiones de las instituciones competentes.

Aprovechamiento del patrimonio existente · Implantación progresiva · Diversidad de usos · Menor inversión inicial · Capacidad de ampliación